

“Ik wilde een dragende houten gevel, het is een hybride hoofdconstructie geworden van staal en hout”



Kort

Richtlijn constructieve veiligheid evenementen

Almere - Het Centraal Overleg Bouwconstructies (COBc) heeft de 'Richtlijn voor constructieve toetsingscriteria bij een aanvraag voor een evenementvergunning' gepubliceerd. Het is een handreiking voor gemeenten, die ook nuttig kan zijn voor organisatoren van evenementen en constructeurs van objecten zoals tenten, tribunes en podiums. Evenementenvergunningen zijn gebaseerd op de Algemene Plaatselijke Verordening (APV). De auteurs van de richtlijn dringen erop aan dat alle gemeenten de richtlijn integraal in het gemeentelijk evenementenbeleid opnemen. Zij vinden het van belang, dat de constructieve veiligheid van tijdelijke objecten die gebruikt worden bij evenementen getoetst worden aan duidelijke en eenduidige regels. De richtlijn is tot stand gekomen in overleg met diverse vertegenwoordigers uit de evenementenbranche.

Introductie gedragscode voor lichtberekeningen

Ede - De Nederlandse Stichting voor Verlichtingskunde (NSVV) uit Ede heeft samen met de Nederlandse Licht Associatie (NLA) een standaard ontwikkeld voor lichtberekeningen in de vorm van een gedragscode. Partijen die zich aan de code conformeren, gebruiken allen dezelfde uitgangspunten voor hun rapportages. De standaard betreft zowel de invoergegevens als de wijze waarop de uitvoer van de lichtberekeningen worden gepresenteerd. Wie mee wil doen kan zich melden bij de NSVV. Het gaat zowel om binnen- als om functionele buitenverlichting. Deelnemers mogen het certificeringslogo gebruiken. De NSVV controleert nakoming en zorgt als het nodig is voor arbitrage.

Beton met olifantsgras komt uit 3D-printer

Bergen op Zoom - NNRGY Crops heeft het voornemen om met een 3D-printer betonnen elementen te produceren met vezels van olifantsgras (*miscanthus giganteus*) als wapening. Het bedrijf wil op die manier de ecologische voetafdruk van beton verkleinen en de technische prestaties van beton verbeteren. NNRGY Crops heeft hiervoor een bijdrage gekregen uit het Europese Fonds voor Regionale Ontwikkeling. Als eerste stap wordt het beton met grasvezels gestort in een traditionele bekisting. Daarna wordt een optimaal duurzame mortel ontwikkeld voor de productie van elementen met een 3D-betonprinter.

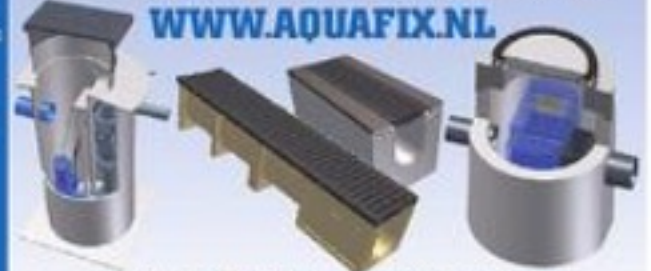
ADVERTISEMENT

AFVOERGOTEN
AFSCHEIDERS
AFSLUITERS
BUFFERPUTTEN
DEKSELS
DOMPELPOMPEN
RWA SYSTEMEN
KOLKEN
LAMELLENAFSCHEIDERS
LEIDINGSYSTEMEN PE/PVC
MEETPUTTEN
OLIEAFSCHEIDERS
POMPPUTTEN
PUTRANDEN
REGENWATERSYSTEMEN
ROOSTERS
RIJPLATEN
SEPTIC-TANKS
SLIBVANGPUTTEN
TERUGSLACKLEPPEN
VLOERAFSCHEIDERS
VLOERGOTEN RVS
VLOERLUIKEN
VUILWATERPOMPEN
ZAKPUTTEN

AQUAFIX MILIEU®

HOGЕ KWALITEIT TEGEN ZEER SCHERPE PRIJZEN !!

WWW.AQUAFIX.NL



Genieweg 20, 3641 RH MIJDRECHT (HOLLAND)
T 0297 - 26 29 29 F 0297 - 26 12 72



Het Melarium bij het Ackerdijkse Bos langs de A13. Foto: David Veldhoen

UTILITEITSBOUW

Melarium langs A13 'zweeft' op stalen funderingspalen boven het maaiveld

Frans van Velden

Delft - Tussen de Schie en de A13, bij het Ackerdijkse Bos, even ten zuiden van Delft, staat een gebouwtje voor bijen, imkers, wetenschappers en natuurvrienden. "Het gebouw is zoveel mogelijk sculptuur en zo min mogelijk architectuur", aldus de bouwer.

"De bijen komen volgend voorjaar", kondigt David Veldhoen aan. Hij is kunstenaar en nam deel aan een wedstrijd over het graven van een kabel onder de A13. "Ik heb voorgesteld een verzorgingsplaats met honingbloemen in te zaaien."

Hij liet wierp het Melarium ('mel' is Latijn voor honing), de provincie Zuid-Holland trad op als opdrachtgever. Veldhoen: "Maar de aannemer ging failliet. Toen ben ik zelf gaan bouwen. Maar bouwen is duur en de kunstbudgetten zijn krap. Ik heb zelfs mijn eigen honorarium ingezet."

Maar met hulp van bouwadviesbureau Strackee, architect Claudia Schmidt, timmerbedrijf De Nieuwe Norm en vele anderen is het wel gelukt. Het 'kunstwerk in architectonische gedaante' is eind juni opgeleverd aan het Recreatieschap Midden-Delfland.

Het gebouwtje van 8 meter hoog, 12 meter lang en 4 meter breed zweeft als het ware boven het maaiveld, op zes stalen funderingspalen. "De grond moest zoveel mogelijk ongeroerd blijven vanwege archeologische vondsten", licht Veldhoen toe. "Ik wilde een dragende houten gevel, maar het is een hybride hoofdconstructie geworden van staal en hout. De gevel is een massieve wand van accoya met een dikte van 56 millimeter. Haaks op de gevel staan twee binnenwanden, die het gebouw in drie compartimenten verdelen. Net als de kop, het midden en het achterlijf van een bij. In de gevel zijn ronde gaten met een diameter van zo'n 54 millimeter aangebracht. Een deel daarvan is voorzien van glas. Je neemt de wereld waar als door de ogen van een bij. Hoewel die eigenlijk uit zeshoekige facetten bestaan."

Hemelwater

Het gebouwtje heeft geen aansluiting op energie, water en riolering. Op de eerste verdieping staat een houtkachel. Handen wassen en het toilet doorspoelen kan met hemelwater. Zonnepanelen op het dakterras leveren elektriciteit. Poep en plas worden gescheiden, de urine gaat naar een helofytenfilter en de faeces wordt met

koffiedrab en afval van groenten en fruit verwerkt tot mest. Veldhoen: "De bijen komen op de begane grond. Het zijn nogal onverstoerbare dieren, die geen last hebben van bijvoorbeeld geluid."

Sculptuur

De kunstenaar legt uit dat het gebouw zoveel mogelijk sculptuur is en zo min mogelijk architectuur. "Alles is inpandig en de deuren zijn letterlijk uit de gevel gezaagd." Alleen twee sprietjes steken boven het dak uit. Het zijn bliksemafleiders, verbonden met de wapening van de betonnen vloer.